

**Emmanuelle SARROUY et Jean-Paul NOGUÈS**  
**Programmateurs au Festival *Tous Courts* d'Aix-en-Provence**

*« Mes films sont des portraits dansants et chantants, parfois effrayants... Portraits de gens que j'aime, issus de scène quotidiennes et transcendés par l'image vidéo... Faire de la musique avec des images, parfois gaie, enjouée, parfois nostalgique, mais toujours entraînante, envoûtante. »*

Emmanuelle Sarrouy

*« Parler d'amour, du corps, de l'intime... Travailler l'image en pénétrant au cœur de la matière, de la texture. Travailler le rythme ralenti, alangui de l'image et du son ; et redécouvrir l'abstraction à partir du quotidien, de la relation amoureuse, du corps de la femme, du corps de l'homme... Creuser la matière vidéo, la transformer, la transcender, pour y faire surgir de nouvelles formes. »*

Jean-Paul Noguès

### **Aux frontières du réel**

*Le cinéma n'est pas le reflet de la réalité.  
C'est la réalité du reflet.*  
Jean-Luc Godard

*La réalité n'est qu'un point de vue.*  
Philippe K. Dick

*La réalité est ailleurs...*

Le réel n'existe pas. Il n'y a que des visions du réel. Et c'est cette multiplicité infinie des regards qui fait sa singularité toujours en devenir, en mutation. Chaque film, exprime la vision, la sensation, la perception, l'expérimentation, la réflexion, unique, d'une certaine réalité. La somme des regards fait d'elle une entité mutante. Ainsi n'y a-t-il de réel que purement fantastique. De l'ordre du fantasme, du rêve, il est ce que l'on veut qu'il soit.

La marge est cet espace de liberté totale, absolue, où les réels peuvent co-exister et exprimer le monde. Cet espace infime, mis de côté, lieu des possibles, de l'errance, du dessin, de la poésie, où l'erreur, la rature, l'essai ont encore leur place, donne à ceux qui savent s'en emparer un pouvoir immense.

Les marges sont faites pour être remplies, les frontières pour être franchies, les idées doivent s'exprimer et s'échanger... Occuper l'espace, réfléchir. Jamais tout à fait dans le réel, jamais très loin de lui... les réalisateurs que nous avons choisis nous emmènent en bordure d'une autre réalité, chargée de sens (psychique, social, politique, métaphysique, intime, rythmique, musical...), et nous invitent à plonger avec eux dans son reflet aux variations infinies (dont la neige de l'écran vidéo est la forme la plus pure).

Aux frontières du réel, sommeille le reflet, qui n'attend que la lumière pour s'exprimer.

Emmanuelle Sarrouy

[www.nogsetmanue.com](http://www.nogsetmanue.com)