

“La photo en mouvement”

est une tentative d'observation du rapport entre la photographie et le cinéma, entre la fixité et le mouvement.

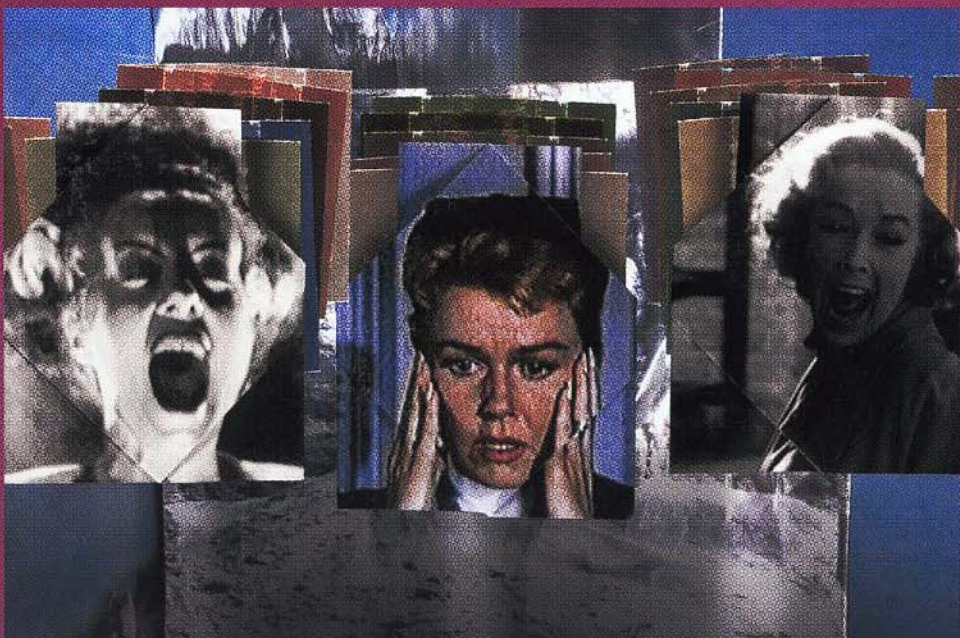
L'une et l'autre naissent d'un même fondement : l'impression par la lumière d'une image sur une couche photosensible. Mais la première travaille sur la fixité et l'autre sur le mouvement.

La photo fixe un instant, suspend un temps qui ne demandait qu'à s'écouler. Le cinéma, cette suite de photogrammes qui se succèdent à raison de 24 images par seconde, défile dans le temps. Le temps, essence du mouvement, souligne bien l'enjeu esthétique entre la photo et le cinéma.

Troisième édition de La photo en mouvement inaugurée en 2001 autour d'un film (res)source fondateur : *LA JETÉE* de Chris Marker.

Ce troisième acte quitte le support argentique et ses transformations pour une virée dans les entrailles de l'inconscient collectif du 7ème Art. Les figures classiques d'Hollywood hantent les cinéastes et vidéastes contemporains. Film de montage (PLAY), animation expérimentale survoltée (FAST FILM) ou collage poétique (C'EST DE L'HOMME QU'IL S'AGIT), chaque film propose à sa manière un détournement, une visite ou un hommage à des films de Buster Keaton ou d'Alfred Hitchcock et à un certain âge d'or du cinéma.

Laurent Trémeau



Une initiative du Théâtre de la Photographie et de l'Image Charles Nègre en collaboration avec l'association Hélotrope pour la programmation.

Hollywood revisité

Images hollywoodiennes détournées et trafiquées par le cinéma expérimental et l'infographie.

Fast Film de Virgil Widrich (2003, Autriche, 14')

Somewhere de Natasha Spencer (2002, États-Unis, 2'49)

Schizo de João Pombeiro (2003, Portugal, 1'29)

24 Second Psycho (Remake) Daniel Martinico (2001, États-Unis, 0'24)

879. Colour. de J. Tobias Anderson (2003, Suède, 1'23)

The Great Yiddish Love de Diane Nerwen (2002, États-Unis, 15')

C'est de l'homme qu'il s'agit d'Emmanuelle Sarrouy (2004, France, 6')

Play de Christoph Girardet et Matthias Müller (2003, Allemagne, 7'20)

Le programme " Hollywood revisité " est issu du Programme International # 11 de la dernière édition du Festival NémO.

Il fait un détour à Nice grâce à l'aimable collaboration de Gilles Alvarez, directeur artistique du Festival NémO.

Le Festival NEMO est organisé par l'Etablissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image en Ile-de-France. Sa sixième édition a eu lieu du 9 au 14 mars 2004 au Forum des Images, à Paris.

Le Festival NémO est entièrement consacré aux images expérimentales internationales.

Mais que signifie " expérimental " ? NémO propose une réponse volontairement très étendue qui couvre de nombreux secteurs de l'art et de l'industrie : cinémas innovants, installations et films interactifs, vidéo art, animation 2D/3D, motion graphic design, clips, net art, performances, jeux vidéo et Vjing.

LES FILMS