

Jeu'di 8 d'écembre à 14h, Cité du Livre

## Séances spéciales Du court au long

Jean-Paul Noguès, bien qu'il n'ait jamais été en compétition à Aix, n'est pas, loin s'en faut, un nouveau venu dans le paysage du festival. Et pour cause ! Il sévit au sein de l'équipe organisatrice depuis 12 ans. Fallait-il, pour cette raison, se priver de *Corpus* son premier long métrage ? C'était se priver par là même d'un film singulier, résultat d'une démarche qui ne l'est pas moins puisque ce documentaire est le prolongement naturel d'une installation réalisée en juillet 2005 lors du 5ème Festival Images Contre Nature de Marseille.



### *Corpus* de Jean-Paul Noguès

France - 2005 - 80 mn - documentaire - couleur - miniDV

48 femmes témoignent sur un fait de société omniprésent en Occident : la représentation stéréotypée du corps féminin par les médias (mannequins et bimbos à la TV, dans les magazines ou la publicité), et son érotisation systématique. Comment les femmes vivent-elles au quotidien ce modèle de corps qu'on leur impose ?

Afin de redonner sa place au corps féminin dans sa diversité, il est proposé ensuite aux témoins de présenter et de représenter leur corps de la façon la plus naturaliste qui soit... Et ainsi d'effectuer une réflexion sur sa place dans la société du spectacle, en dehors des tabous ou des clichés communs et de s'interroger sur la valeur de cette image et de ses reproductions possibles.

«L'idée de *Corpus* est née des interrogations des femmes dans mon entourage ; de leur inquiétude quant à leur aspect physique, alors que personnellement je n'y trouvais rien à redire. Je compris alors que mon opinion avait sans doute moins de poids que celle des médias. Je décidai donc de prendre la caméra pour donner la parole à des femmes et donner à leurs corps une représentation autre. Le dispositif de tournage et la performance demandée aux participantes impliquaient une grande prise de risques et le tournage a été une expérimentation autant pour moi que pour elles. Elles se sont toutes senties concernées et ont découvert que leur angoisse individuelle participait en fait d'un questionnement collectif. C'est en tout cas un film qui crée le débat chez les femmes... et chez les hommes.» — Jean-Paul Noguès

Jean-Paul Noguès est né à Marseille. Dès le CE1, il s'intéresse au cinéma puisqu'il est le cadreur du film de fin d'année (en S8). La musique est également un de ses centres d'intérêt (bassiste de divers groupes de rock de 1988 à 1995). Il suit des études de cinéma à l'Université de Provence et obtient sa Maîtrise en 1993. Cette même année, il intègre l'équipe du FTC en tant que programmateur. Régisseur depuis 1995, et réalisateur depuis 2000, ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals. Il a également réalisé une installation présentée à Marseille lors du Festival Images Contre Nature en juin 2005. [Filmographie : *In Vivo*, *Ogres* (2001) - *Coda* (2002) - *Elena*, *Flammes nues* (2003), *The Ring Mix*, *Elle et le loup* (2004) - *Corpus* (2005)]

Assistante réalisation : Sophie Rimbaud  
Casting : Coralie Amedeo, Sophie Rimbaud  
Image, montage : Jean-Paul Noguès  
Son : Frédéric Salles

Production :  
Jean-Paul Noguès & Emmanuelle Sarrouy / SAME FILMS  
Centre Vie Agora bât A ZI Les Paluds  
13400 Aubagne  
tél. : +33 (0)4 42 84 57 12  
fax : +33 (0)4 42 84 57 04  
d.busnel@wanadoo.fr