

LA SÉANCE EST DÉJÀ COMMENCÉE !

L'EXPÉRIMENTAL COMME ART DE VIVRE C'EST QUOI ?

L'expérimental n'est pas l'apanage du cinéma : sciences expérimentales, physique expérimentale, psychologie expérimentale, etc.

C'est l'ART d'expérimenter de nouvelles formes, de nouvelles idées. C'est un état en devenir permanent. Il ne s'agit pas forcément de TROUVER, mais de CHERCHER !

Recherche formelle plastique narrative

Le cinéma est par ESSENCE expérimental ou n'est pas !

À l'origine le cinéma naît de l'expérimentation de scientifiques, techniciens, magiciens, photographes, poètes en TOUS GENRES...

TERMINOLOGIE :

Cinéma expérimental, Avant-Garde, Jeune-Garde, Underground, Contre-Culture (Générale), Cinéma Différent, cinéma de la marge, cinéma de recherche, Cinéma *Camp* (Jack Smith), Film de *Found Footage* ou Film de recyclage, Film de emploi, Film de récupération (Mathias Müller, Peter Tcherkassky, Johanna Vaude), Happening, Performance, *Expanded Cinema* ou Cinéma Élargi, *Flicker Film* ou Film de Clignotement (Tony Conrad, Paul Sharits)...

Expérimental : expérience, mental, exprimer, expression (d'un sentiment, d'un discours, d'une forme, d'un état...), éprouver, essayer, observer...

PANORAMA EN QUELQUES NOMS :

HIER...

Les premiers pas des hommes sur l'image, dans la lumière, les aspirations documentaires, fantastiques, picturales... Le mouvement, le temps, le geste, le témoignage, le corps... Tout est là. Et tout reste encore à faire !

1880's : Le pré-cinéma : Etienne-Jules Marey, Georges Dumeny, Edward Muybridge...

1890's : Les premiers pas du cinéma : Louis Lumière, Georges Méliès, Lucien Bull, Émile Cohl...

1920's-50's : Les Surréalistes (Man Ray, Germaine Dulac, Jean Cocteau, Luis Bunuel) – Cinéma Abstrait/graphique (Hans Richter, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Oskar Fischinger, Len Lye, Norman McLaren, Harry Smith, Alexandre Alexeieff, Robert Breer), École documentaire (Lazlo Moholy-Nagy, Joris Ivens, Alberto Cavalcanti, Dziga Vertov, Walter Ruttmann, Jean Vigo, Jean Painlevé), Cinéma Métaphorique (Maya Deren, Stan Brakhage), Jean Epstein, Georges Franju...

1950's-1970's : l'Avant Garde Autrichienne (Peter Kubelka, Kurt Kren) – Les Actionnistes Viennois (Otto Muehl, Günter Brus) - Stan VanDerBeek (animation), Ken Jacobs -Le Pop Art (Andy Warhol) – Le cinéma Underground (Kenneth Anger, Jack Smith, Gregory Markopoulos, Marie Menken) – Le groupe Zanzibar (Philippe Garrel, Daniel Pommereulle) – Les Situationnistes (Guy Debord, Claudio Fausti) – Les Lettristes (Isidor Isou, Maurice Lemaître, Frédérique Devaux)- Le Journal Filmé (Jonas Mekas, Pierre Clémenti, Boris

C
I
N
É
M
A

D
E

L
A

M
A
R
G
E

I

Lehman) - Le Cinéma Structurel (Paul Sharits, Michael Snow, Tony Conrad, Hollis Frampton) – Jean-Daniel Pollet, René Vautier, Chris Marker, Jean-Luc Godard...

1970's-1990's : Mouvement Fluxus (George Maciunas, Ben Vauthier, Takahiko Iimura, Nam Jun Paik, Yoko Ono... Performances, musiques nouvelles...), Débuts de la Vidéo (Steina&Woody Vasulka, Bill Viola, Bruce Nauman, Jean-Paul Fargier, Alain Burosse, Robert Cahen, Marie Marschall, Thierry Kuntzel, Sam Taylor-Wood, Chris Burden), l'École du corps (Klonaris&Thomadaki, Jakobois, Théo Hernandez, Michel Nedjar, Stéphane Marti, André Almuro, Lionel Soukaz) – Patrick Bokanowski, Raymonde Carasco, Marcel Hanoun, Christian Boltanski, Gérard Courant (Cinématon : 2048 portraits à ce jour, 142h – toujours en cours), Patrice Kirchhofer, Yann Beauvais, Rose Lowder, Stephen Dwoskin, Sadie Benning, Groupe MELBA (Christian Lebrat, Claudine Eizykman, Pascal Auger, Guy Fihman) – Marcelle Thirache, Martine Rousset...

AUJOURD'HUI...

Les formes, les moyens, les supports, les techniques, les pratiques s'hybrident toujours plus. L'expérimentation en cinéma/vidéo est en mutation permanente, en mouvement constant. Projections, installations, performances... Les cinéastes sont aussi tour à tour programmeurs, distributeurs, dirigent des ateliers...

Vincent Deville, Carole Arcega, Carole Contant / Happy Carole, Laetitia Bourget, Pierre Villemin, Pierre-Yves Cruaud, David Matarasso, Philippe Cote, Catherine Bateau, Laurence Rebouillon, Hugo Verlinde, Jean-Philippe Farber, Jean-Paul Noguès, Emmanuelle Sarrouy, Marc Plas, Xavier Baert, Othello Vilgard, Jan Peters, Hélène Villovitch, Stéphane Du Mesnildot, Augustin Gimel, Hugo Bélit, Arnold Pasquier, Sabine Massenet, Colas Ricard, Sothean Niheim, Étant Donnée (Eric et Marc Hurtado, Grenoble : musiciens notamment des films de Philippe Grandrieux, performers, réalisateurs), Dominik Lange, Frédéric Tachou (Productions Aléatoires), Bernard Cerf (Productions Aléatoires), Élodie Imbeau-Cobetto-Caravanes (Elodie Jane) (Braquage), Rodolphe Cobetto-Caravannes Sébastien Ronceray (Braquage), Stéfani de Loppinot, Jean-François Neplaz (Polygone étoilé, Marseille), Frédéric Lemaître (a réalisé une série de 140 portraits de 1993 à 2003, et des autoportraits), Samuel Bester, Baharé Khadé-Nouri, Zoulikha Bouabdellah (Algérie), Mounir Fatmi (Maroc/France), Taysir Batniji (Palestine, vit à Marseille), Pouria Hosseinpour (Iran/France), Brahim Bachiri (Maroc/France), Walid Abdelnour (Liban/France), Wael Noureddine (Liban/France), Faycal Baghriche (Algérie/France), Sophie Grappin, Alain Declercq, Jérôme Schlomoff, Serge Le Squer, Agathe Dreyfus, Giovanni Lista, Johanna Vaude, Anne-Sophie Brabant, Natacha Nisic, Florent Guezengar, Peter Tcherkassky, Martin Arnold, Matthias Müller, Brigitta Bödenauer, France Dubois, Douglas Gordon, Pascal Lièvre, Mara Mattuschka, Thomas Korschil, Pip Chodorov (Éditions Re-Voir Vidéo), Gérard Cairaschi, Sarah Darmon, Virginie Folope, Claude Ciccolella, Valérie Pavia, Pierre Huyghe, Doug Aitken, Régis Cotentin, Stéphane Elmadjian, Patrick Hébrard, John Sanborn, Pascale Weber, Pierre Merejkowski...

LA SÉANCE EST DÉJÀ COMMENCÉE !

DEMANDEZ le programme ?

← le programme

cinéma
et vidéo...

TOTALITÉ, de Johanna Vaude, 7', 1999

Nicole Brenez présente UNE ŒUVRE, de Maurice Lemaître, 7', 1968

DÉJEUNER DU MATIN, de Patrick Bokanowski, 12', 1974

DREAM WORK, de Peter Tcherkassky, 11', 2001

Nicole Brenez présente EXPLODING PLASTIC INEVITABLE (extrait) de Ronald Nameth, 9', 1967

RAINBOW DANCE, de Len Lye, 5', 1936

FREEDUB, de Stéphane Elmadjian (VJ Elmadj), 7', 2002

THE DARK TOWER, de Stan Brakhage, 3', 1999

SCENES FROM THE LIFE OF ANDY WARHOL (extrait), de Jonas Mekas, 8', 1968-1990

LE SILENCE EST EN MARCHÉ, de Pierre-Yves Cruaud, 4', 2001

LOSING TOUCH, de Maximilian Jänicke, 6', 2003

OÙ TROUVER DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL ? À VOIR... À LIRE...

Librairie Vent du Sud - Aix-en-Provence

Librairie l'Odeur du Temps - Marseille

Librairie Regards/Vieille Charité - Marseille

Le Vidéodrome - Marseille

Le Polygone étoilé - Marseille

Daiki Ling - Marseille

Association Polly Maggoo (Festival Le Miroir des Sciences - octobre - Marseille) : polly-maggoo@wanadoo.fr

Les Instants Vidéo Nomades (novembre-décembre- Marseille et Région) :

<http://www.instantsvideo.com>

Festival Image Contre Nature (juillet - Marseille) : <http://www.p-silo.org/>

Festival Vidéoformes (mars- Clermont Ferrand) : <http://ww2.nat.fr/videoformes/>

Festival Traverses Vidéo (février - Toulouse) : <http://www.traverse-video.org/>

Festival Tous courts (décembre - Aix-en-Provence) : <http://www.aix-film-festival.com/>

Festival Côté Court (avril - Pantin) : www.cotecourt.org/

...

LES COLLECTIFS / LES LABOS

Mouvement Fluxus : <http://www.4t.fluxus.net>

Le Collectif Jeune Cinema (Festival des Cinémas Différents - décembre -Paris) - Raphaël Servet :

<http://www.cjcinema.org/>

Lightcone (distribution) : <http://fmp.lightcone.org:8000/lightcone/>

Labominable - Nicolas Rey : <http://perso.wanadoo.fr/l.abo/>

Cellule d'intervention Métamkine : <http://metamkine.free.fr/>

Les Petits Films : <http://www.lespetitsfilms.net/>

Film Flamme (Polygone étoilé) : <http://perso.wanadoo.fr/sacre-filmflamme>

<http://perso.wanadoo.fr/ateliers-filmflamme>

Braquage : <http://www.braquage.org/>

L'Etna : <http://www.etnatelier.tk/>

Le Fresnoy : <http://www.le-fresnoy.tm.fr/>

...

LES SITES

Cineastes.net : <http://www.cineastes.net/>

Éditions Re-Voir Vidéo – Pip Chodorov : <http://www.re-voir.com/>

SixPack Films : <http://www.t0.or.at/~sixpack/>

Heure Exquise (distribution) : <http://www.exquise.org/>

Cinematicfilms : <http://cinematicfilm.com/>

Inflorescence : <http://www.inflorescence.org/>

Anthology Film Archives (Jonas Mekas) : <http://www.anthologyfilmarchives.org/>

Dennis Nyback Films Archives : <http://www.dennisnybackfilms.com/>

Maria Klonaris et Katerina Thomadaki : <http://mkangel.cjb.net/>

Johana Vaude : www.johannavaude.com

Pierre Cruaud : <http://www.cruaud.net>

Jean-Gabriel Periot : <http://jgperiot.free.fr/>

Pierre Villemin : <http://membres.lycos.fr/villemin1>

Hugo Verlinde : www.melencolia.net

Laetitia Bourget : www.laetitiabourget.org

France Dubois : <http://franced.org.free.fr/>

...

Cette liste est totalement non exhaustive. Elle se veut être un bref aperçu du foisonnement qui règne dans la création cinématographique et vidéo... Aujourd'hui PLUS que jamais !

LA SÉANCE EST DÉJÀ COMMENCÉE... Mais LOIN d'être terminée !!

« Ici finit provisoirement ce que j'avais à dire sur le cinéma en général et sur le film de Lemaître en particulier. Sa particularité nous sauve de la généralité et la représente pour moi à cet instant. Comme elle la représentera sans doute pour tous demain. Les essais des créateurs qui sont les porte-parole des jeunes gens doivent, après un épilogue pathétique, finir toujours sur le mot demain. »

Jean-Isidore Isou, novembre 1951

En préambule au film de Maurice Lemaître, *Le film est déjà commencé ?*

À BIENTÔT !...